CATALOGUE
DE TABLEAUX

De Rubens, Van Dyck, Teniers, Pierre Neef, & autres Maîtres; Miniatures, Eſtampes en feuilles des diverſes Ecoles, dont nombre gravées en maniere noire, par de bons Artiſtes Anglois; Eſtampes montées ſous verre; petites Figures de talc & de pierres de lard: après le décès de Monſeigneur Léopold Charles de Choiseuil, Archevêque Duc de Cambray, Prince du Saint Empire, Comte du Cambreſis, &c.

Dont la Vente ſe fera le Lundi 23 Janvier 1775, en l'Hôtel dudit Seigneur, Enclos de l'Arcenal.

A PARIS,

Chez { Pierre Remy, Peintre, rue des Grands Auguſtins, près la rue Chriſtine.
Musier, Pere, Libraire, Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXXV.

A PARIS,

Chez { PIERRE RUAT, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.
MYSTAR, Petit Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXV.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,

ESTAMPES en feuilles & ſous verre, & autres objets, après le décès de Monſeigneur l'Archevêque de Cambray.

TABLEAUX.

Saiſo Ferati.

1 LA Vierge repréſentée à mi-corps avec l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, qui tient une Croix. Ce Tableau, peint graſſement & d'un bon ſtyle, eſt ſur toile qui porte 27 pouces de haut, ſur 21 de large.

François Treviſani.

2 La Sainte Vierge aſſiſe tenant dans

ſa main droite un livre, & ayant ſur elle une colombe qui a dans ſon bec une branche d'olivier; à côté eſt Notre Seigneur dans ſa jeuneſſe, montrant une couronne; le petit Saint Jean en met une autre ſur la tête de ſon mouton : du payſage fait le fond de ce Tableau qui eſt d'un aimable coloris & d'une jolie touche; il eſt peint ſur cuivre. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

Philippe Roos.

3 Deux bons Tableaux, compoſés de
445=n pluſieurs moutons & autres animaux, dans chacun un homme & un chien; ils ſont peints ſur toile. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 8 pouces.

Pierre Paul Rubens.

4 Une Chaſſe : les figures ſont de grandeur
950=1 naturelle; il y a une femme & deux hommes ſur des chevaux, & ſept hommes à pied : ce Tableau dont nous ne doutons pas de l'originalité mérite conſidération, quoiqu'il aie été reſtauré en Flandres. Hauteur 7 pieds 5 pouces, largeur

11 pieds 2 pouces, sur toile. On le trouve gravé par Soutman, & aussi par W. de Leeuw; ce dernier y a mis pour titre: *Euge lupos multaque.... sua tuta gregi.* Voyez le Catalogue de Rubens, par F. Basan, page 232, n°. 5 & 6.

5 Un autre Tableau peint sur toile de 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 11 ponces de large; on l'estime de Rubens, la touche & le coloris semblent nous l'annoncer: il représente une Sainte Famille; la Vierge y est vue assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui caresse Saint Jean suivi de son mouton; Saint Joseph, ayant la main posée sur son menton, est à mi-corps proche une partie de mur. 360=3

6 La Pêche du poisson. La composition est de sept figures, entre lesquelles on voit sur le devant un homme à genoux; dans le coin une femme avec un panier sur la tête. Ce Tableau que l'on donne à Rubens, nous paroît être de Jacques Jordaens; il est peint sur toile. Hauteur 5 pieds 1 pouces, largeur 5 pieds 10 pouces. 240=1

7 Un Retour d'Egypte, Saint Joseph tient un lys : ce tableau est dans le goût de Seghers ; il est sur une toile de 7 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pieds de large.

Antoine Van Dyck.

8 Buste d'homme qui a la tête nue, des cheveux courts & trois moustaches, dont une au menton, il porte une fraise au col. Ce tableau est d'un pinceau gras & moëlleux, il est peint sur toile. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

9 Notre Seigneur descendu de la Croix est soutenu par la Vierge ; deux Anges l'adorent ; trois têtes de Chérubins sont dans le haut. Ce Tableau peint sur bois a de la réputation ; il porte 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Thiery Van Délen.

10 Un beau péristyle très orné d'architecture : sur le devant deux hommes & trois femmes semblent se parler ; dans l'éloignement des hommes jouent au balon. Ce Tableau est du bon temps de son Auteur, il est

peint ſur bois. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces.

David Teniers.

11 Deux Tableaux repréſentants des chaumieres & du payſage, dans l'un on voit ſur le devant trois joueurs de boule, dans l'autre trois hommes en converſation, & quatre autres ſous un hangard à la porte d'un cabaret où entre un homme : ils ſont ſur bois & chacun porte 6 pouces de haut, ſur 8 de large. 799=19-

Gaſpard Netſcher.

12 Une chambre dans laquelle ſont placés ſur des chaiſes une femme qui travaille & un homme qui lui parle ayant l'épée au côté & ſon chapeau ſur ſes genoux; ils ſont proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie; du linge dans un panier eſt ſur le devant de ce Tableau qui eſt peint ſur bois. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. 399=19

Ferdinand Bol.

13 Le buſte d'un homme vu de trois quarts, portant une fraiſe au col, il 80=

a une barbe & des mouſtaches, & ſur ſa tête un chapeau à grand bord rabattu ; ce Tableau qui tient beaucoup du ſtyle de Rembrandt, eſt ſur bois. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

François Baut.

14 Une foire dans une place publique où l'on remarque un grand nombre de figures, & des beſtiaux. Ce Tableau peint ſur toile, porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

Pierre Néefs.

15 L'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, éclairé du jour ; & une autre Egliſe vue à la lumiere : ces deux Tableaux diſtingués, enrichis de figures, ſont peints ſur bois, chacun porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Cornille Poelenburg.

16 Deux Tableaux repréſentants des ruines & des figures, ſur bois. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Jean Eraſme Quellyn.

17 Sainte Cécile touchant de l'orgue, trois Anges tiennent des livres de muſique, deux autres font agir des ſoufflets : le fond de ce Tableau eſt un jardin agréable ; il étoit ſur bois & eſt actuellement ſur toile. Hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces. 79=

Théobald Michaux.

18 Deux vues des environs du Rhin, enrichies de beaucoup de figures ; les ſites ſont très agréables : ces Tableaux ſont dans le faire de Baut ; ils ſont ſur bois & chacun porte 8 pouces de haut, ſur 10 de large 383=

Balthaſar Beſchey.

19 Un Tableau fini dans le goût de Gérard Dow. Il repréſente S. Antoine avec ſon compagnon aſſis près d'un rocher ; ſur le devant un chou, des panais, des carottes, des oignons & une plante d'ortie ; à gauche dans l'éloignement un Hermite. Ce Tableau eſt peint ſur bois, hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. 111=

G. de la Croix.

150= 20 Deux vues de mer & beaucoup de figures : ces Tableaux ſont datés de 1757 ; ils ſont compoſés avec avantage, & rendent un bon effet. Hauteur de chacun, 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

199= 21 Deux autres Tableaux qui ne cédent en rien à ceux de l'article précédent ; l'un annonce un temps calme, l'autre une tempête : ils ſont ſur toile & chacun porte 15 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

M. Moreau, le Cadet.

60= 22 Deux Tableaux repréſentant des ruines d'Italie, ſur toile, chacune de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large, *ſans bordure.*

105= 23 Le Maréchal, Tableau ſur bois dans le goût de Philippes Wouwermans. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

80= 24 Un Tableau, payſage & figures, dans le goût de Berghem, ſur bois : il porte 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.

39= 25 Un Devant de cheminée ; ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur

3 pieds 9 pouces 6 lignes de large : il repréſente un globe, couvert en partie d'un tapis, des livres, &c. 48=8

26 Un autre Devant de cheminée, repréſentant un oranger dans un pot ſous une table, une jatte de porcelaine & un coquemar de fer blanc. Hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces.

27 Autre Devant de cheminée repréſentant un grand vaſe de porcelaine & deux chenets imitant le bronze doré. Hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds 10 pouces. 36=1

28 Un buſte, une pincette, un ballet & des cartes, ſur toile de 2 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. 35=19

29 Louis XIV à cheval, par Martin, ſur toile de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large, ſans bordure. 6=1

Miniatures ſous glace & en bordures émaillées.

30 Sainte Famille d'après Raphael. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes. 16=

17=1 31 L'Enfant Jésus & le petit S. Jean. Hauteur 5 pouces, largeur 6.

32 La Madeleine dans sa Pénitence. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Sculptures de ronde bosse.

48=1 33 Un morceau curieux dans son genre; il représente un Chinois à côté de sa femme, sur un pied avec compartiments, le tout de pierre de lards: Hauteur 21 pouces.

40-1 34 Un tailleur de pierre & une marchande d'huîtres, en talc, par *Fernex*. Hauteur de chaque, 7 pouces, non compris un socle imitant le porphyre, avec moulure dorée.

40=12 35 Deux autres morceaux aussi en talc, du même Artiste, l'un est une fille mangeant des œufs, l'autre un jeune garçon qui dit le *Benedicite*.

84= 36 L'Enfant de Rubens assis dans sa chaise. Hauteur de ce morceau, 10 pouces.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie.

36= 37 SAINTE Cécile, Sainte Magdeleine, S. Paul, S. Jean & S. Augus-

tin, d'après *Raphael.* La Vierge, Sainte Magdeleine, S. Jérôme, &c. d'après *le Correge :* ces deux belles eſtampes ſont gravées par *R. Strange.* avec

38 Vénus & Danaé, gravées auſſi par *R. Strange*, d'après le *Titien.* 3/-

39 Cinq morceaux du *Titien*, du *Parmeſan*, *Dominiquain* & *Guerchin*, gravés par *R. Strange.* 16=

40 L'Amour Divin, Cupidon, Joſeph & Putiphar, d'après le *Guide*, par *Strange.* S. Jean dans le Déſert, par *Paſcal P. Molés*, auſſi d'après le *Guide ;* & un jeune garçon tenant un pigeon, d'après le *Mole*, par *Charles Philippe :* cette derniere eſt en maniere noire. 13=4

41 S. François de Paule, d'après *Barthelemy Murillos*, par *J. M. Ardell.* 11=16

42 S. Jean avec ſon mouton, en maniere noire, par *Val Green*, & une Sainte Famille, par *Thomas Chambars*, d'après *Murillos.* 7-4

43 Huit eſtampes d'après le *Titien*, *Carrache*, & autres maîtres. 16=1

44 Diane & Actéon d'après *Philippe Laur*, & quatre payſages de *Gaſpe* & *Zucarelli*, par *Woollett*, *Vivares* & *Byrne.* 17=4

27=4 45 Douze ſujets d'animaux avec figures, par *Franceſco Londonio. Milaneſe.*

16=1 46 Le Repoſoir de la Bella ; beau d'épreuve.

Ecole des Pays-Bas.

18=2 47 Le jardin d'Amour, d'après *Rubens*, & le feſtin Eſpagnol de *Palamedes*, par l'*Empereur.*

7=5 48 l'Enlevement des Sabines, d'après *Rubens*, par *Pitre Martenaſie.*

9- 49 Fête Flamande par *Feſſard*, & le Couronnement de Marie de Médicis, par *J. Audran*, d'après *Rubens.*

17= 50 Rubens, ſa femme & ſon fils, en maniere noire, par *Ardell*, d'après *Rubens* ; cette épreuve eſt très belle & avant la lettre.

8= 51 Sainte Famille : grande piece en hauteur, auſſi en maniere noire, par *Richard Earlom*, d'après *Rubens.*

6= 52 *Helena Forman, Wife of Rubens*, en maniere noire, par *W. Pether*, & la famille de Rubens, par *Taſſaert.*

12= 53 Quatre Eſtampes, dont Charles Premier, par *Strange.*

54 Six pieces d'après *Jacques Jordaens*, *Van Tilborck*, *Corneille* & *Brackenbourg*.

55 Les Œuvres de Miſéricorde, & l'Enfant prodigue, d'après *David Teniers*, par *J. P. le Bas*.

56 Fête de Village, réjouiſſances Flamandes, troiſieme & quatrieme fêtes Flamande : grandes pieces, par *le Bas*, d'après *David Teniers*.

57 Deux grandes pieces; blanchiſſerie, & la vue & port de mer de Flandres, par *les mêmes*.

58 Le grand Teniers, dédié au Duc de Cumberland, par *Thomas Major*.

59 La converſation & le jeu de quille, par *Laurent*, *Anglois*, & ſix autres eſtampes, par *le Bas* & *Major*, d'après *D. Teniers*.

60 Vingt & une Eſtampes d'après *D. Teniers*, gravées par *Daullé*, *Canot* & autres.

61 Cinq autres d'après *Berghem*.

62 Chaſſe au cerf de *Wouwermans*, par *Laurent* & *Major* : départ de chaſſe & la priſe du héron, par *le Bas*, d'après *Van Falens* ; & *A. Country Wake*, d'après *Iſaac Van Oſtade*, par *P. C. Canot* : grandes pieces.

63 La mort aux rats, en maniere noire, par *Robert Louverie*, & ſept autres eſtampes.

64 Une école par *Val Green*, grande piece, & la converſation, *Sayer exc.* toutes deux en maniere noire, d'après *Stéen.*

65 Le Denier de Céſar, grande piece en maniere noire, par *J. M. Ardell*, d'après *Rembrandt Van Rhyn.*

66 Agar renvoyé par Abraham, grande piece auſſi en maniere noire.

67 *A. Jew Rabbi*, beau portrait en maniere noire, par *Van Pethers*, d'après *Rembrandt.*

68 Le Mathématicien, d'après *Rembrandt*, en maniere noire, par *Ardell.*

69 *Rembrandt's Mother*, *Rembrandt's Miſtreſſ*, en maniere noire, par *J. G. Haid.*

70 Deux portraits d'après *Rembrandt*, par *J. Spilsbury* & *Pether*; un vieillard dans ſa chambre, d'après *Van Echout*, par *J. Greenwood*, manieres noires.

71 Le Maître de muſique, par *R. Earlom* d'après *Scalcken*; la correſpondance, par *James Watſon*, d'après

Metzu, & un portrait de Rembrandt, par *Dixon*.

72 Les Muſiciens ambulants & les offres réciproques, par *J. G. Wille*, d'après *Dietricy*.

73 La Devideuſe & la Liſeuſe, d'après *Gérard Dow*; la Gazetiere hollandoiſe, d'après *Terburg*, & la Cuiſiniere hollandoiſe de *Metzu*, par *J. G. Wille*.

74 La Tricoteuſe hollandoiſe, la Cuiſiniere hollandoiſe, le petit Phyſicien, l'Inſtruction paternelle & le concert de famille, d'après *Mieris*, *Metzu*, *Netſcher* & *Terburg*, par *J. G. Wille*.

75 Huit eſtampes d'après *Van Veld*, *Van Goyen*, *Potter* & autres.

76 La Nappe d'eau & les rochers, grandes pieces, par *Benazech*, d'après *Dietricy*, & trois autres eſtampes.

77 *The jocund Peaſants* & *the Cottagers*, par *Bronne* & *Woollett*, d'après *Duſart*; *the Miſers*, d'après *Quintin Meſſis*, par *R. Earlom*, & un Joueur de luth d'après *François Hals*, par *Faber*: ces deux dernieres ſont en maniere noire.

78 La Paix de Munſter, par *Suyderhoef*, d'après *Terburg*.

Ecole Angloiſe.

MANIERE NOIRE.

16=" 79 Les adieux d'Hector & d'Andromaque; Télémaque; Pénélope & Eurycles, grandes pieces, la premiere par *Watſon*, & les deux autres par *Thomas Bierke*, d'après *Angélique Hauffman.*

36=1 80 Des maréchaux travaillants à la forge, compoſition de neuf figures, d'après *Jean Wright*, par *R. Earlom.*

81 Autre, compoſée de quatre figures, par *Ed. Penny*, gravée par *Richard Houſton.*

19=19 82 Deux autres grandes pieces qui ont pour titre, *A. Philoſopher giving a lecture on the orrery. A Philoſopher ſhewing an experiment on the air Pump*, d'après *Joſeph Wright*, par *Van Pether* & *Valentine Green.*

11=2 83 *An Iron Forge*, grande piece en travers, par *R. Earlom*, d'après *J. Wright.*

5=19 84 Trois Artiſtes conſidérant le Gladiateur, piece en travers, par *Van Pether.*

66= 85 Des Deſſinateurs, d'après un mo-

dele de femme, grande piece, par *W. Pether*, d'après *Joſeph Wright*.

86 Vieillard dans une grotte, & deux pélerins qui le regardent, des *mêmes*. 6=4

87 *A. Farrier's Shop*; eſtampe en hauteur, *idem*. 6=6

88 Le Tombeau de Créſus, par *Val Green*, d'après *Joſeph Wright*, & une femme avec ſon enfant, d'après *Reynolds*. 6=12

89 Quatre belles eſtampes d'après *Angélique Hauffman*, dont trois par *Thomas Burke*. 12=

90 *M. Garrick in the farmers Return*, & *M. Foote in the character of Major Sturgeon*, par *J. G. Haid*, d'après *Zoffany*. 4=5

91 La Famille Royale d'Angleterre, grande piece, gravée par *Richard Earlom*, d'après *le même*. 9=

92 L'Académie Royale de Peinture & Sculpture à Londres, lors de la poſe du modele, grande piece capitale, par *Richard Earlom*, d'après *Zoffany*. 23=19

93 *M. Foote & M. Waſton in the characteres of the Preſident & D. Laſt*, par *J. Finlayſon*, d'après *Zoffany*. 15=

94 La Bénédiction de Jacob, & la Maladie d'Alexandre, d'après *B. Weſt*, par *Val Gréen*; & un autre ſujet, par *Pether.*

95 Un ſallon enrichi de figures, grande piece en travers, par *Earlom*, d'après *Brandoin.*

96 Tobie avec l'Ange, une Famille en priere avant le repas; Vénus & Cupidon, & une autre eſtampe gravées par *Wiſſon*, *Greenwood* & *Weſt.*

97 Diane & l'Amour, d'après *Reynolds*, par *Watſon.*

98 Les Connoiſſeurs en peintures, par *Philipes Dauye*, d'après *Henry Morland.*

99 Lady Sarah Leaox, &c. grande piece en hauteur compoſée de trois portraits, d'après *Reynolds*, par *Watſon.*

100 Eliſabeth Koppel, par *E. Fisher* & la Ducheſſe d'Ancaſter, d'après *Reynolds*, par *J. Waſton.*

101 Cinq eſtampes gravées par *Finlayſon*, *Watſon* & *Dixon.*

102 The right Hono. Frederick Howard, &c. par *J. Spilbury*, d'après *Reynolds.*

103 Henry Earl of Pembroke & Montgomery Lord Lieutenant, &c. par *Dixon*, d'après *Reynolds*, & un portrait de femme, par *Watſon*, d'après *F. Cotes*

104 Trois autres portraits.

105 Miſs Trimmer, d'après C. Read; & Miſſ Laſcell, d'après *Cotes*, par *J. Watſon*.

106 *His Royal Highneſs George Prince, of Wales end Prime Frederick.*

107 M. Jates, in the character of the Tragie muſe, d'après *G. Romney*. M. Robert Drummond & M. Thomas Drummond, d'après *B. Weſt*, par *V. Green*.

108 Quatre eſtampes gravées par *J. Watſon* & *V. Green*.

109 Un vieillard aſſis, dans un payſage, par *Val Green*, d'après *Falconet*.

110 Quatre portraits, dont celui de Joshua Reynolds, par *J. Watſon*.

111 Trois autres, par *Dixon*, *Pether*, & *G. Marchi*.

112 Maſther Ashton, & Heſter Maria Thrale, par *Peter* & *Marchi*; Leonara and Leander, par *J. Wilſon*.

113 Deux autres portraits, par *Houſton* & *Green*.

141 James Sayer, aged 13 Jears : d'après *Zoffany*, par *Honſton.*

115 Un homme & une femme dans un jardin, grande piece en travers, d'après *Zoffany*, par *Earlom.*

116 The Muſician, d'après *Amoroſo*, par *J. Godefrid Haid.*

117 M. Garrick in character of Kitely, d'après *Reynolds. La Signora Zamperini, in the character of Cecchina*, d'après *N. Hone*, par *J. Finlayſon*; & un autre portrait par *Houton.*

118 M Croſs, d'après *the Hill.* Lady Charlotte Williain, d'après *Reynolds.*, M. Pine, par *Ardell*; & un portrait de fille, par *val Green.*

119 Quatre autres portraits gravés par *Watſon*, *Judkins*, & *Houſton.*

120 Quatre ſujets & portraits.

121 Méleagre & Atalante, d'après *Wilſon*, par *Earlom.* Apollon & les Nymphes.

122 Deux autres ſujets en payſages.

123 Quatre grands payſages à l'eau-forte & au burin par *Woolett*,

124 Cinq autres eſtampes, par *Elliot* & *Woolett.*

125 Dix Payſages, gravés en Angleterre par différents Maîtres.

Eſtampes en couleur, ou colorés, gravées en Angleterre.

126 Vingt-deux pieces d'après différents Maîtres. 36=2

127 Cinq chaſſes & une courſe de chevaux. 8=

128 Six vues, par *Woollett.* 24=

129 Quatre ſujets pieux, dont trois gravés par *Ardell.* 47=1

130 Six grandes eſtampes, par *Earlom*, *Gréen*, & autres. 18-

131 Six autres pieces. 16-6

131 *Bis* Six *ditto.* 24

132 M. Garrick in Richard the Third, par *Dixon.*

133 Trente & une vues de Londres, & autres. 56=1

134 Treize payſages, d'après des Maîtres différents. 20=

Ecole Françoiſe.

135 La Récompenſe villageoiſe, par *J. P. le Bas*; & le grand Sacrifice annuel au Temple d'Apollon dans l'isle de Delos, par *Vivarès*, d'après *Claude le Lorain.* 16=

9=19 136 La Madeleine, de *le Brun*, par *Gérard Edelinck.*

79=19 137 Sainte Genevieve, d'après *Carle Vanloo*, par *Balechou.*

avec 141 138 La même Sainte Genevieve, gravée en maniere noire à Londres par *St Paul.*

17=10 139 Hippolyte de la Tude Clairon, d'après *Carle Vanloo*, par *Laurent Cars* & *Jacques Beauvarlet.*

88=1 140 La Converſation Eſpagnole, & la Lecture dans un jardin, par *J. Beauvarlet*, d'après *Carle Vanloo :* épreuves avant la lettre.

15=2 141 Diane & Endymion, par *le Vaſſeur*, d'après *J. B. Vanloo.* Les Baigneuſes, par *Lempereur.* Les Graces, par *Paſquier*; & l'Amour menaçant, par *Michel*, d'après *Carle Vanloo.*

15= 142 La vie de St. Grégoire en 7 eſtampes, de *Carle Vanloo*, par *Romanet*, *Loraine*, & autres.

15= 143 Dix pieces d'après *F. Boucher*, dont pluſieurs d'*Aliamet* & *Flipart.*

36= 144 Les Baigneuſes, de *J. Vernet*, par *Balechou.*

48= 145 Le Calme & la Tempête, des *mêmes.*

17= 146 La copie des Baigneuſes, & le Naufrage

Naufrage, par *Paul*, une Marine de *Philpot*, d'après *J. Vernet.* 36

147 Quatorze Eſtampes de *Vernet*, par *Aliamet*, le *Vaſſeur* & autres. 30=

148 Le Coup de vent, les Pêcheurs des Monts Pyrénées, & 5 autres Pieces, dernieres avant la lettre, & d'après *J. Vernet.* 21=

149 Dix Payſages & Marines de *Vernet*, par *le Bas*, *Zingg* & autres. 25=

150 Huit autres Eſtampes. 17

151 L'Aqueduc Italien, & le Vaiſſeau ſubmergé; *le Veau ſculp.* Le Vaiſſeau Napolitain à la rade, par *Dufour* & *Dupin fils*, d'après *M. Vernet.* 59=19

152 Six Ports de France, d'après *M. Vernet*, par *MM. Cochin* & *le Bas*, numéros 3, 4, 7, 8, 10, 13. 79=19

153 L'Accordée de Village & le Paralytique ſervi par ſes enfants, gravées par *J. J. Flipart*, d'après *M. Greuze.* 40=

154 La Nourrice, par *Cars* & *Jardinier*, premiere épreuve; l'Enfant gâté, le *Benedicite* & la Blanchiſſeuſe, d'après *Greuze.* 27=5

155 Huit autres Eſtampes, d'après *Greuze.* 16=13

156 Six Eſtampes, d'après *F. le Moyne*, 18=10

Colin de Vermont, Mettay, Jeaurat.

157 Vingt Estampes, d'après *Fragonard, Lantara, Drouais*, &c.

158 Douze autres d'après *MM. Robert, Fragonard, Loutherbourg, Lallemand* & autres.

159 Dix autres Estampes.

160 Treize Sujets, le plus grand nombre composé par *Baudouin* & *Eisen.*

161 Neuf Payſages & ſujets gravés à l'eau-forte.

Portraits.

162 Le Portrait de M. Boſſuet, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet.*

163 Le Cardinal de Fleury, le Cardinal Dubois, M. de Beauvau, par les *mêmes.*

164 M. de Vintimille, le Cardinal d'Auvergne, M. de S. Simon, & trois autres Portraits.

165 Douze Portraits, dont celui de M. le Cardinal de Bouillon, d'après *Rigaud*, par *Preisler.*

166 Six Portraits, dont Pierre Mignard, par *Frédéric Schmidt.*

Livres, Recueils & Suites d'Eſtampes reliés, brochés, ou en Feuilles.

167 L'œuvre de Crozat, en deux vo-

lumes, grand papier, reliés en veau.

168 Les Arabeſques de Raphael dans les loges du Vatican, à Rome, M. DCC. LXXII, chez Marc Pagliarini, grand in-fol. vélin vert. 27 ll = 1

169 Les Fêtes de Strasbourg, in-fol. mar. rouge, avec dentelle d'or. 24 = 1

170 Le Temple des Muſes, par Bernard Picart, broché en carton. 24 = 1

171 Plans & Élévations de la Place Royale de Nancy, & des Châteaux que le Roi de Pologne occupoit en Lorraine, 2 vol. in-fol. carton. 12 = 2

172 Deſcription de ce qui a été pratiqué pour fondre la Figure de Louis XIV, Place de Louis le Grand, ouvrage françois & latin, par le ſieur Boffrand. 3 = 5

173 Les Fontaines de Rome, par *F. Venturini*, in 4°. oblong. *baſ.* 10 = 19

174 *Facciate delle Chieſe piu coſpicue della Città di Napoli*, &c. in-4°. oblong, veau. 3 = 17

175 Recueil de Vues de Veniſe; Décorations à l'occaſion de la Publication de la Paix, le 12 Février 1749, deux vol. in 4°. brochés en papier. 15 = 8

176 Un Recueil de vues de Hollande, *by Iſaak Tirion*, 1745, & un autre 42 =

ſuite de 1752, 2 vol. in-8. veau.

19= 177 Caracteres dramatiques du Théâtre Anglois, & des Comédies Françoiſe & Italienne, à Londres, chez Robert Sayer, 1770, & 1772, 2 vol in-16, colorés, & la deſcription du Covent Garden, in-8.

95= 178 L'Anatomie, l'Angeiologie, la Nevrologie & la Myologie complette en couleur & grandeur naturelle, par *Gautier*, 2 vol. in-fol. vélin vert.

Expoſition anatomique de la ſtructure du corps humain, & l'Anatomie des parties de la génération de l'homme & de la femme, par *Gautier*, deux petits in-fol. en feuilles.

9= 179 Antiquités de Rome, par *Piraneſe*, en vingt-ſix pieces & neuf autres.

8=19 180 Quatre cahiers compoſant cinquante-neuf morceaux de ruines, par *Dumont*.

6= 181 Les Médailles de *Godoneſche*, en ſoixante-dix huit morceaux.

18= 182 Eſtampes allégoriques des événements les plus connus de l'Hiſtoire de France, d'après *M. Cochin*, en vingt morceaux, compris le titre & huit autres pieces.

183 Vingt-ſix Eſtampes inventées & gravées par *J. B. le Prince.* 11 =

184 Les aventures de Télémaque, gravés par J. B. Tilliard. Les actions glorieuſes de S. A. S. le Duc de Lorraine, & la démonſtration de la matrice d'une femme groſſe & de ſon enfant à terme, par *Martinet.* Plus cinq Eſtampes. 7 = 19

185 Seize Eſtampes du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, & dix-ſept de M. le Duc de Praslin. 34 = 1

186 Deux cents douze Vues de maiſons, châteaux de Paris & des Environs. 18 -

187 Deux Porte-feuilles de Géographie, & autres morceaux que l'on détaillera. 155 = 1

Eſtampes ſous verres & Bordures dorées.

188 Fêtes de Village & réjouiſſances flamandes, gravées par le Bas, d'après *David Teniers.* 14 =

189 Troiſieme & quatrieme Fête flamande, grandes pieces, des *mêmes.* 77 =

190 Blanchiſſerie, dixieme vue de Flandre, *idem.* 57 =

191 Vue & Port de mer de Flandre, *idem.* 26 =

192 Les œuvres de miſéricorde, & l'Enfant prodigue, par *J. P. le Bas*, d'après *D. Teniers.*

193 David Teniers & ſa famille, & pour pendant le Chymiſte, *idem.*

194 Moiſſon, ou troiſieme vue de Flandre, & la baſſe-cour, *idem.*

195 Moiſſon, ou troiſieme vue de Flandre, par le Bas; & l'hiver, copié d'après Laurent.

196 La femme jalouſe, par le Bas; & l'entretien, par Surugue fils, d'après *D. Teniers.*

197 Notre Seigneur en croix, d'après *Rubens*, par Bolſwert.

178 L'*Ecce Homo*, d'après *Antoine Vandyck*, par Bolſwert.

199 Le bal de *Berghem*, par Jean Viſcher.

200 Un grand payſage, avec figures & animaux, par Jean Saenredam, d'après Bloemaert.

201 Une marine, de *Peters*, par le Charpentier.

202 Premiere & deuxieme vue près Luben en Saxe, par Byrne, d'après *Dietricy.*

203 Roupilleur, d'après *Craesbeck*, par Maleuvre. Vente de poiſſon à

Schevelinghe, par Chedel, d'après *Breughel.*

204 Le Berger Italien, d'après *Breenberg:* Baucis & Philémon.

205 Béliſaire, d'après *Salvator Roſe*, par R. Strange.

206 *Marcus Curius*, d'après Pietre de Cortonne, par Walker: Sophonisba, d'après *Luc Jordano*, par Ravenet.

207 *Charity*, d'après *Carlo Cignani*, par Ravenet.

208 Un ſujet, en maniere noire, par Valtireen, d'après *Louis Mortemer.*

209 M. Garrick entre deux femmes; eſtampe gravée en maniere noire par Corbut, d'après *Reynolds.*

210 Un ſujet de fantaiſie, en maniere noire, par B. Clowes, d'après *J. Collet.*

211 Huit vues des environs de Londres, d'après *T. Sandby.*

212 La chaſſe au ſanglier, & le retour de la pêche, d'après *J. Pillement*, par *Woolett & Elliot.*

213 L'hôtel-de-ville d'Amſterdam, par Vanvianen, d'après le deſſein de *Vander Heyden.*

214 La Devideuſe, mere de Gérard

Dow, gravée par J. G. Wille.

24=16 215 Les différents travaux d'un port de mer, par Daullé, d'après *Jean Vernet.*

14=5 216 Vue proche de Genes, par Godefroy.

21=1 217 Premiere vue de Marſeille, par J. Aliamet : un autre payſage, & une marine, d'après Vernet.

9=1 218 Vue des Apennins, par J. Ouvrier, & la vue des Alpes, d'après *Vernet.*

13=6 219 S. Grégoire, d'après C. Vanloo ; & St. Sébaſtien, d'après le Carrache.

220 Le Jugement de Paris, d'après François Tréviſani, du cabinet de M. l'Abbé Reynoird.

221 L'Hermite ſans ſouci, par Miger, d'après *Jo. Vien.*

36=2 222 L'agréable leçon, & les Amants ſurpris, d'après *F. Boucher*, par Gaillard.

223 Le Berger récompenſé, & le ſommeil interrompu, d'après *F. Boucher*, par Gaillard & Beauvais.

17=2 224 Trois autres eſtampes d'après *Fr. Boucher.*

16=4 225 L'Ecole Hollandoiſe & l'Ecole

Flamande, par J. Ouvrier, d'après *F. Eiſen.*

226 Fille qui pleure ſon oiſeau, d'après *Greuſe*, par *J. J. Flipart*; l'Amour menaçant, inventé par *C. Vanloo*, & gravé par C. de Mechel. 18=15

227 Les fêtes de Louis Dauphin de France avec l'Infante d'Eſpagne, en quatre morceaux, par M. Cochin. 60=

228 Illumination de la grande rue de la ville du Havre de Grace, &c. lors du voyage du Roi en 1749, par le Bas d'après *Deſcamps.* 50=

229 Revue de la Maiſon du Roi au Trou-d'Enfer, inventée par *le Paon*, & gravée par le Bas. 9=10

230 Vaiſſeaux préſentés au Roi par les Provinces de France. *Ozana* inv. Prevoſt ſculp. Et le pont Emole, vue d'Italie. 9=12

231 La Chaumiere hollandoiſe, par Canot d'après *Pillement*; & premiere vue d'Autriche, par *Brandt* le fils, gravée par Zingg. 9=9

232 Le berger, par Pelletier d'après *Fr. Boucher*: le berger galant, d'après *le Lorrain*, par Féradiny; & Prométhée, par Feſſard d'après *Jeaurat.*

6= 17 233 Premiere & ſeconde vue du Mein, par Zingg d'après *Schutz*.

12= 234 Trois Eſtampes, dont le *Benedicite*, d'après *Benard*.

3=19 235 Quatre autres eſtampes.

236 L'Eunuque de Candace, grande piece en hauteur, d'après *Rembrandt* par van Vliet.

Eſtampes collées ſur toile, & montées ſur chaſſis.

18=5 237 Onze morceaux des Fêtes de Strasbourg.

36= 238 Les Egliſes, Palais, Jardins & Colleges de Londres en vingt-une pieces.

8=1 239 Huit grandes Conquêtes, dont ſept par Sébaſtien le Clerc.

12=7 240 L'Hiſtoire de Méleagre, en ſix morceaux, d'après le Brun.

8= 241 Acis & Galathée, d'après Luc Jordano: deux Têtes, d'après Piazzeta, & deux autres eſtampes.

90= 242 Le Triomphe de l'Egliſe, d'après Rubens; & autres Sujets & Portraits que l'on détaillera.

243 Des Eſtampes angloiſes, colorées
119=10 & vernies, dont on compoſera pluſieurs articles.

244 Des Verres avec bordures dorées pour mettre des estampes. 61=3

245 Plusieurs Bordures dorées. - - 30=

FIN.

Lu & approuvé, ce 31 Déc. 1774. COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 31 Décembre 1774.

LE NOIR.

le total de la vente
et 12311# = 2

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée, 1774.